

Ficha CIG 1046

Museo de Huelva

Núm. Inventario: 2332/161-S/a

Procedencia: [Huelva. Calle Puerto, nº 9](#)

Contexto: [Nivel III c](#)

Cronología: 540 - 530

Coordenadas: [37.25819](#) - [-6.95174](#)

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/1046>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

FERNANDEZ JURADO 1988-1989 - J. Fernández Jurado: *Tartessos y Huelva, Huelva Arqueológica X-XI*, Vol. 1 (textos), Vol. 2 (láminas), Excma. Diputación Provincial de Huelva, Huelva. (p. 171, 259) [\[+ inf.\]](#)

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llompart: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva. (p. 154, nº. 103, p. 383, lám. 29, fig. 103)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras negras

Forma: Ánfora

Parte Conservada: Cuerpo

Taller: AMASIS P style

Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada

Escena: Dionisiaca?

Personajes: Dioniso? Comasta? Sátiro?

Elementos secundarios: Chitón

Observaciones: Posiblemente se trate de una escena dionisiaca: Dioniso?, Comasta?, Sátiro? Las figuras están danzando. El chitón negro de la primera figura se adorna con puntos rojos y una orla marcada con incisiones mientras que la segunda figura parece que está desnuda. El fragmento 2333/161-S/a posiblemente pertenezca a esta misma pieza. Arcilla amarillo rojiza con inclusiones de mica plateada y algún nódulo de calcita de gran tamaño.

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 21-12-2010

Control F. Cerámica: Revisada