

Ficha CIG 11428

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Núm. Inventario: 1972/45/1

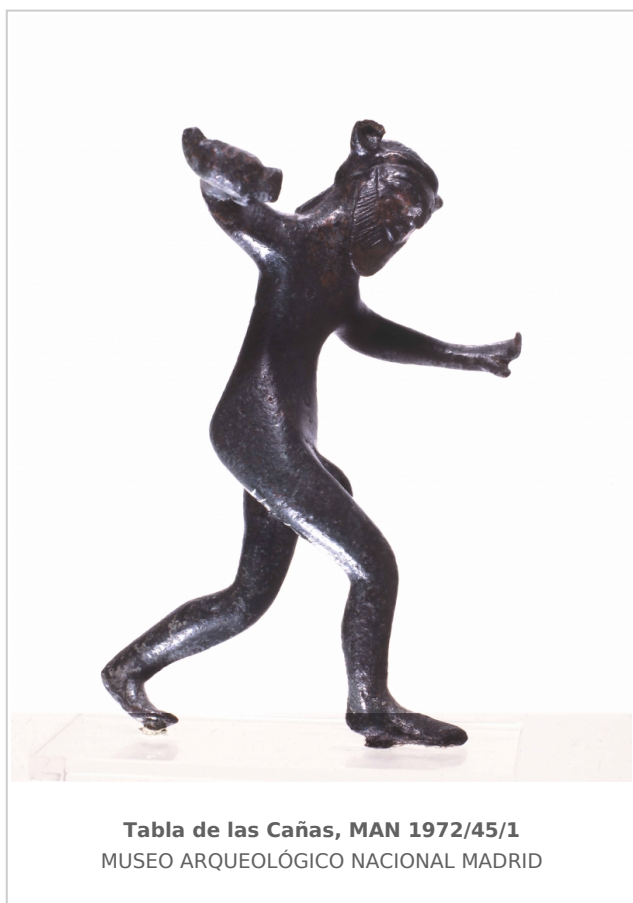
Procedencia: [Tabla de las Cañas](#)

Contexto: [Indeterminado](#)

Cronología: 500 - 450

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/11428>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

OLMOS/SANCHEZ 1995 - R. Olmos, C. Sánchez: Usos e ideología del vino en las imágenes de la Hispania Prerromana, in: CELESTINO, S. (ed.). *Arqueología del Vino, Los orígenes del vino en Occidente (Jerez 1995)*, Consejo Regulador de las denominaciones de origen Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla, San Lucar de Barrameda, 105-136, Madrid.
(p.115)

CROISSANT/ROUILLARD 1996 - F. Croissant, P. Rouillard: Le problème de l'art greco-ibère: état de la

question, in: OLMOS, R./ROUILLARD, P. (eds.), *Formes archaïques et arts ibériques. Formas arcaicas y arte ibérico*, Colección de la Casa de Velázquez 59, Madrid, 55-66.

(p. 59, fig.17 a y b)

PRADOS 1996 - L. Prados: Los bronce figurados como bienes de prestigio, in: OLMOS, R./ROUILLARD, P. (eds.), *Formes archaïques et arts ibériques. Formas arcaicas y arte ibérico*, Colección de la Casa de Velázquez 59, Madrid, 83-95.

(p. 89)

CABRERA/SANCHEZ 2000b - P. Cabrera, C. Sánchez (eds.): *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 271, nº 45)

OTROS OBJETOS

Origen: Península Ibérica

Categoría: Escultura

Material: Bronce

Tipología: Figura

Parte Conservada: Perfil completo

Personajes: Sátiro

Elementos secundarios: Barba Cinta Ritón

Observaciones: Probablemente formaría parte del ornamento de un recipiente, también de bronce.

Descripción:

Figura de bronce de 11,2 cm de altura y 7,8 cm de anchura máxima que representa un sátiro en actitud danzante. Muestra abundantes barbas y orejas puntiagudas dobladas. Expresa movimiento con cierto desequilibrio provocado por el vino, tal y como se desprende de la presencia de un ritón en su mano derecha. Carga el peso del cuerpo en la pierna derecha a la vez que estabiliza el paso con los brazos levantados. Algunas interpretaciones basadas en la ausencia de elementos característicos de estos personajes, como sería la cola, así como una distorsionada utilización de la cinta frontal, apuntan que podría tratarse de una producción peninsular con variaciones respecto los modelos griegos y no de un bronce griego como tradicionalmente se ha clasificado.

Observaciones:

Probablemente formaría parte del ornamento de un recipiente, también de bronce.

Autor: Xavier Font (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 03-11-2020

Control F. Otros Objetos: Revisada