

## Ficha CIG 12903

### Museo de Huelva

Núm. Inventario: MN4/1989/34

**Procedencia:** [Huelva. Calle Méndez Núñez, nº 4](#)

**Contexto:** [Indeterminado](#)

**Cronología:** 600 - 575

**URL:** <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/12903>

## IMÁGENES



## BIBLIOGRAFÍA

**DOMINGUEZ MONEDERO et alii 2022 - A. J. Domínguez Monedero et alii:** Will Goat Style Pottery from Huelva, in: JIMÉNE-AVILA, J. / BUSTAMANTE, M. / HERAS, F. J., (eds). Actas del X Encuentro de Arqueología del Suroeste peninsular (Zafra, 9-11 de noviembre de 2018).

**GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - F. González de Canales, J. Llopart:** *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva. (p. 207, nº. 298; p. 437, lám. 83, fig. 298)

## CERÁMICA

**Origen:** Jonia

**Técnica:** C. de barniz negro

**Estilo:** Cabras salvajes

**Forma:** Enócoe

**Parte Conservada:** Hombro

**Tipo Decoración:** Barnizada Pintada

**Animales:** Cabra

**Motivos Ornamentales:** Banda Lengüetas Lágrimas

**Observaciones:** Fragmento del hombro de un enócoe quizás facturado en Jonia del Norte. Presenta el interior en reserva del color de la arcilla. Arcilla amarillo-rojiza con alguna inclusión de calcita. La fina línea que delimita el friso, así como el hecho de que el cuerno de la cabra se superponga a la misma, sugieren una adscripción al Estilo de la Cabra Salvaje Tardío.

**Autor:** Conxita Ferrer (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 14-08-2024

**Control F. Cerámica:** Revisada