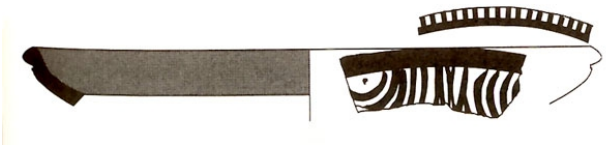
Ficha CIG 1430

Museo de Huelva

Núm. Inventario: 667

Procedencia: Huelva. Vacies de Méndez Nuñez/Plaza de las Monjas
Contexto: Indeterminado
Cronología: 800 - 760
Coordenadas: 37.25715 - -6.95136
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/1430

IMÁGENES



Plaza de las Monjas 12, MUSEO DE HUELVA 667
GONZÁLEZ DE CANALES, SERRANO, LLOMPART 2004, lám. XIX, nº 10



Plaza de las Monjas 12, MUSEO DE HUELVA 667
GONZÁLEZ DE CANALES, SERRANO, LLOMPART 2004, lám. LVII, 4

BIBLIOGRAFÍA

GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART/SERRANO 2004 - **F. González de Canales, J. Llompart, L. Serrano:** *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca, 900-770), Colección Historia Biblioteca Nueva*, Madrid.
(p. 90, lám. XIX, nº 10)
GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - **F. González de Canales, J. Llompart**: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva.
(p. 125, nº. 6, p. 356, lám. 2, fig. 6)

CERÁMICA

Origen: Eubea
Estilo: Subprotogeométrico
Forma: Plato
Tipo: Semicírculos colgantes
Parte Conservada: Parte superior
Tipo Decoración: Pintada

Motivos Ornamentales: Líneas Semicírculos
Observaciones: El extremo superior del borde está decorado con líneas tangenciales de color negro conformando un modelo escaliforme. El exterior está pintado del mismo color. En la mitad superior del cuerpo se aprencian dos series de semicírculos trazados a mano de color marrón oscuro, con intersección de los tres semicírculos periféricos de cada serie: de un modelo se conservan parte de los ocho semicírculos que lo componen y del otro sólo parte de siete. El interior está pintado de negro.

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 09-03-2011

Control F. Cerámica: Revisada