Ficha CIG 19

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 467

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 490 - 480
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/19

IMÁGENES



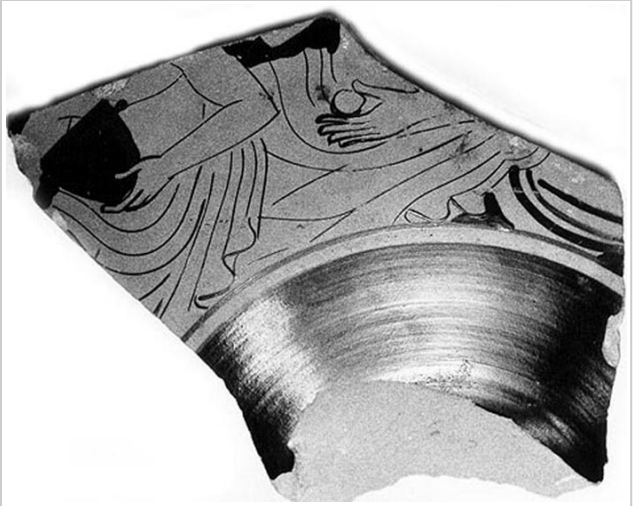
Empúries, MAC-B 467
Foto: Museu d'Arqueologia de Catalunya



Empúries, MAC-B 467
Foto: Museu d'Arqueologia de Catalunya



Empúries, MAC-B 467
MIRÓ 2006, fig. 359



Empúries, MAC-B 467
MIRÓ 2006, fig. 359

BIBLIOGRAFÍA

BOSCH GIMPERA 1913 - **P. Bosch Gimpera:** Crònica de les excavacions d'Empúries. La ceràmica grega, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMXI-XII, Barcelona, 671.
(p. 673, fig. 7) [+ inf.]
GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(p. 161, nº 100, lám. XCVIII)
CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 20,2 y 25,3)
BEAZLEY 1963 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.
(354,30)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 103, nº 262, lám. LVI,1-2)
BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 110, fig. 140)
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 221, nº 354.30)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(p. 106 mf, nº 158.1923, p. 125 n. 36)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 176, 329, fig. 359, cat. p. 5-6, nº 21, làm. 3)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 93-94, nº 99)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa con pie alto
Parte Conservada: Fondo
Taller: COLMAR P
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada
Escena: Banquete Dionisíaca
Personajes: Simposiasta Dioniso
Elementos secundarios: Cojín Escifo Huevo Corona de hiedra Himation
Motivos Ornamentales: Greca de meandros
Leyendas: HO ΠAI[Σ

Marcas e Inscripciones:

Marca 1: Tipo: Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Fondo interior, , **Transcripción:** "*HO ΠAI[Σ = El jove[n*"

Observaciones: Detalles sobrepintados en blanco (corona de hiedra). La frase según DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 de HO ΠAI[Σ = El jove[n estaria completada con KAΛOΣ=El joven es bello. Dipinto tipo καλος. Excavación del verano de 1912.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 19-04-2012

Control F. Cerámica: Revisada