Ficha CIG 224

Museo de Huelva

Núm. Inventario: 6292/6

Procedencia: Huelva. Calle Méndez Núñez, nº 5
Contexto: Calle Méndez Núñez 5
Cronología: 590 - 560
Coordenadas: 37.25777 - -6.9521
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/224

IMÁGENES



Calle Méndez Núñez 5, MUSEO DE HUELVA 6292/6
CABRERA, SÁNCHEZ (Ed.) 2000b, p. 254, nº 28



Huelva. C/ Méndez Núñez 5 (Huelva) – A/DJ 6292/6
GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023

BIBLIOGRAFÍA

VILLARD 1960 - **F. Villard:** *La céramique grecque de Marseille (VI-IV s. Av. J.C.), Essai d'histoire économique*, Paris.
(p. 58-59)
BENOIT 1965 - **F. Benoit:** *Recherches sur l hellenisation du Midi de La Gaule*, Aix-en-Provence.
(p. 149)
FERNANDEZ JURADO/RUFETE/GARCIA SANZ 1994 - **J. Fernández Jurado, P. Rufete, C. García Sanz:** Cerámicas griegas del solar nº 5 de la C/ M. Núñez de Huelva, *in:* CABRERA, P./OLMOS, R./SANMARTÍ, E. (coords.), *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad,* Simposio Internacional celebrado en Empúries (3-5 de abril de 1991),

Huelva Arqueológica XIII-1, Huelva, 67-96.
(p. 77, fig. 5,2)
BATS 1993 - **M. Bats:** Céramique à pâte claire massaliète et de tradition massaliète, *Dictionaire des Céramiques Antiques en Méditerranée Occidentale, Lattara* 6, Lattes, 206-221.
(p. 206-221) [+ inf.]
BERTUCCHI/GANTES/TREZINY 1995 - **G. Bertucchi, L.-Fr. Gantès, H. Tréziny:** Un atelier de coupes ioniennes à Marseille, *Sur les pas des Grecs en Occident*, *Collection Etudes Massaliètes* 4, Lattes, 367-370.
(p. 367-370) [+ inf.]
CABRERA/SANCHEZ 2000b - **P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.
(p. 254, nº 28)
CABRERA 2001 - **P. Cabrera:** La presencia griega en Iberia: un siglo de investigaciones, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 19*,* Madrid, 52-71.
(p. 254 n.º 28) [+ inf.]
GARCIA ALFONSO 2010 - **E. García Alfonso:** Cerámicas seleccionadas en M.D. López de la Orden y E. García Algonso (eds.), *Catálogo de la exposición, Cádiz y Huelva puertos fenicios del Atlántico*. Sevilla: Cajasol Obra Social y Junta de Andalucía. Sevilla.
(p. 190-191, n.º 47)
GONZALEZ DE CANALES/LLOMPART 2023 - **F. González de Canales, J. Llompart**: *El antiguo emporio de Huelva (siglos X-VI A. C.). Síntesis histórica y estudio de sus cerámicas griegas*, Onoba. Monografías 14, Huelva.
(p. 210, nº. 302; p. 439, lám. 85, fig. 302)

CERÁMICA

Origen: Massalia
Técnica: C. pintada
Forma: Copa de tradición jonia
Tipo: B2
Parte Conservada: Perfil completo
Tipo Decoración: Engobada Pintada
Motivos Ornamentales: Banda Círculo en reserva
Observaciones: La pérdida de gran parte del engobe deja zonas que simulan bandas en reserva. Arcilla blanca con inclusiones de mica dorada y plateada. En la publicación de Fernández Jurado et alii 1994, se la considera de procedencia jonia en cambio en la publicación de Cabrera Bonet del 2001 se le atribuye un origen masaliota.

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 30-10-2008

Control F. Cerámica: Revisada