

## Ficha CIG 2937

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 613

**Procedencia:** [Empúries](#)

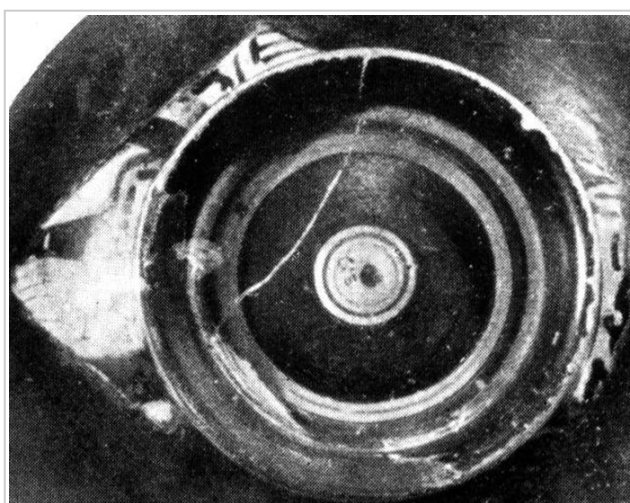
**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 400 - 375

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/2937>

## IMÁGENES



**Empúries, MAC-B 613**  
MIRÓ 2006, p. 167, nº 731, lám. 77, 307



**Empúries, MAC-B 613**  
MIRÓ 2006, p. 167, nº 731, lám. 77, 307

## BIBLIOGRAFÍA

**GANDIA 1918 - E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1918.*

(p. 76)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(nº 450, p. 147, lám. LXXX, 7-8)

**BEAZLEY 1971 - J. D. Beazley:** *Paralipomena*, Oxford.

(501)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 50) [\[+ inf.\]](#)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2275, p. 134 mf, nota 108)

**PAUL-ZINSERLING 1994 - V. Paul-Zinserling:** *Der jena-Maler und sein Kreis: Zur Ikonologie einer attischen Schalenwerkstatt um 400v.Chr*, Mainz.

(lám. 17, 3)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 214, fig. 562, cat. p. 167, nº 731, lám. 77, 307)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa con pie bajo

**Parte Conservada:** Fondo

**Taller:** Q P

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Dionisíaca

**Personajes:** Eros Figura femenina

**Elementos secundarios:** Peplo Sakkós Tímpano Himation Cornucopia

**Motivos Ornamentales:** Banda

**Observaciones:** Excavación 2 de julio de 1918.

**Autor:** Pol Carreras (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 12-04-2012

**Control F. Cerámica:** Revisada