Ficha CIG 3058

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 580

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 450 - 425
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3058

IMÁGENES



Empúries, MAC 580
MIRÓ 2006, p. 511, nº 2502, lám. 165-166-326



Empúries, MAC 580
MIRÓ 2006, p. 511, nº 2502, lám. 165-166-326



Empúries, MAC 580
MIRÓ 2006, p. 511, nº 2502, lám. 165, 166, 326



Empúries, MAC 580
MIRÓ 2006, p. 511, nº 2502, lám. 165, 166, 326

BIBLIOGRAFÍA

GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(vol. II, p. 163, nº 117, lám. CIII)
CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 27, 3)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 166, nº 538, lám. LXXXVIII)
JULLY 1976a - **J. J. Jully:** Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.
(nº 14) [+ inf.]
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 1, p. 680, nº 2, fig. 1/1; vol. 2, p. 50) [+ inf.]
BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 44, fig. 43)
LEZZI-HAFTER 1989 - **A. Lezzi Hafter:** *Der Eretria Maler. Werke und Weggefährten*, Kerameus 6, Mainz.
(XV 54,2, nota 562)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2478, p. 137 mf, nota 142)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 249, fig. 723, p. 262, p. 266, cat. p. 511, nº 2502, lám. 165, 166, 326)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 61, nº 35)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Cántaros
Tipo: D
Parte Conservada: Perfil completo
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Persecución
Personajes: Eros Figura femenina Figura masculina
Elementos secundarios: Quitón Himation

Marcas e Inscripciones:

> **Marca 1: Tipo:** Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Fondo externo, , **Transcripción:** " *ΘE*"

Observaciones: Orificio de Restauración. 5 fragmentos, Restaurado y Reconstruido. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, el grafito ΘE es una abreviatura del antropónimo del mercader o propietario de la pieza.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 25-04-2012

Control F. Cerámica: Revisada

Fichero PDF de la ficha **Ficha CIG 3058** generado el **11/29/2026 a las 03:19:04**