Ficha CIG 3061

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Empúries

Núm. Inventario: MAC EMP-01494

Procedencia: Empúries
Contexto: Colección Alfaras
Cronología: 425 - 400
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3061

IMÁGENES



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries



Empúries, MAC EMP-01494
Jordi Puig. MAC Empúries

BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - **A. Frickenhaus:** Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.
(nº 149, p. 228-237, fig. 54-57, lám. I y III) [+ inf.]
CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 29,8, 31,2a y 2b, 32-34)
GARCIA Y BELLIDO 1952 - **A. García y Bellido:** La colonización griega, *Historia de España,* dirigida por Menéndez Pidal, tomo I, *V*ol. II*,* parte IV, Madrid, 493-680.
(p. 582-583, fig. 492-493)
ALMAGRO BASCH 1957 - **M. Almagro Basch:** *Ampurias. Historia de la ciudad. Guía de las excavaciones,* Barcelona.
(fig. 69)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 182-185, nº 589, lám. C, CI, CII, CIII 1, 2, 3, 4)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 27) [+ inf.]
BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 134, fig. 172)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.1760, p. 101 mf, nota 1 p. 122)

MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 247, p. 250, p. 257, fig. 687, p. 263, fig. 728, p. 267, fig. 749, p. 272, cat. p. 647, nº 3167, lám. 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 333)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 88-90, nº 91)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Pélice
Parte Conservada: Perfil completo
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada
Escena: Centauromaquia Concursos corales
Personajes: Apolo Dioniso Centauro Figura femenina Higea Comodia Nice Sátiro Lapita Galene Talia Paidia Joven Licurgo Foitos Piritoo Xanthos
Elementos secundarios: Corona de laurel Himation Cítara Trípode Peplo Tirso Diadema Enócoe Columna Cratera Lanza Piel Falda Máscara de Teatro Bastón Quitón Túnica Ánfora Crátera de volutas Espada
Motivos Ornamentales: Greca de meandros Palmetas Roleo Greca de palmetas Greca de meandros y ajedrezado
Leyendas: Diversos dipintos con los nombres identificativos de los personajes

Marcas e Inscripciones:

> **Marca 1: Tipo:** Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Cuerpo, , **Transcripción:** "*Cara A: ΥΓΙ[ΕΙΑ] ΝΙΚΗ ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΑΙΔΙΑ ΘΑΛΕΑ ΓΑΛΕΝΕ ΚΩΜ[ΩΙΔΙΑ] Cara B: ΛΥΚΟΡΥΟ[Σ] ΠΕΡΙΘΟΣ [Ξ]ΑΝΘΟΣ ΦΟΙΤΟΣ* "

Observaciones: La cara A presenta la escena del concurso coral. La cara B presenta la batalla entre centauros y lápitas desencadenada después de la boda Piritoo e Hipodamia. La escena del concurso coral se relaciona con el concurso de ditirambos de las Targélias en Atenas y representa al coro vencedor que ha eregido un trípode en honor a Apolo. Orificio de restauración en la cara A, al lado del asa. Muy fragmentado, reconstruido y restaurado. Antiguamente al MAC con el núm. de inventario 33. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, dipintos de identificación de personajes.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 26-04-2012

Control F. Cerámica: Revisada