Ficha CIG 3137

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Girona

Núm. Inventario: 800/14617

Procedencia: Empúries
Contexto: Necrópolis, indeterminado
Cronología: 450 - 425
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3137

IMÁGENES



Empúries, MAC-G 800/14617
MAC-Girona



Empúries, MAC-G 800/14617
MAC-Girona

BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - **A. Frickenhaus:** Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.
(p. 226, nº 143, fig. 50) [+ inf.]
BOSCH GIMPERA 1929 - **P. Bosch Gimpera:** *El arte en España. La España primitiva, Guía de la sección primitiva del Palacio Nacional*, Valencia.

(nº 6343, p. 183)
BEAZLEY 1942 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, Oxford.
(p. 904 y 967)
PLA 1944 - **J. Pla:** *Ampurias y Rosas,* Girona.
(p. 66)
GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(vol II, nº 92, p. 160, lám. XCIV)
PERICOT 1958 - **L. Pericot:** *Historia de España* I. *Épocas primitiva y romana,* Barcelona.
(p. 227)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(nº 669, p. 200, lám. CXVII, 1-2)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2609, p. 121 mf, nota 169)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 104, p. 244, fig. 660, cat. p. 664-665, nº 3243, lám. 253)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Enócoe plástico
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: COOK N group
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada A molde
Personajes: Cabeza femenina
Motivos Ornamentales: Guirnalda
Uso Secundario: Ajuar funerario

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 18-05-2012

Control F. Cerámica: Revisada