Ficha CIG 3141

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 521 (581 Trias)

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 475 - 450
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3141

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 521 (581 Trias)
MIRO 2006, p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344



Empúries, MAC-B 521 (581 Trias)
MIRO 2006, p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344



Empúries, MAC-B 521 (581 Trias)
MIRO 2006, p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344

BIBLIOGRAFÍA

BEAZLEY 1963 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.
(490, 116)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(nº 597, p. 188, lám. CVIII, 2-3)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 89) [+ inf.]
BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa,

Barcelona.
(p. 46, fig. 45)
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 249, nº 490.116)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2520, p. 120 mf, 138 nota 154)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 180,p. 186, fig. 393, p. 247, p. 250, p. 257, fig. 689, p. 263. fig. 727, cat. p. 714-715, nº 3488, lám. 278, 344)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Lécito
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: HERMONAX P
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Ofrenda
Personajes: Centauro Figura femenina
Elementos secundarios: Fiale Himation Piel de león Quitón
Motivos Ornamentales: Palmetas Roleo Greca de ovas Greca de meandros
Observaciones: 43 Fragmentos. Reconstruido y restaurado. 1924 (Trias).

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 21-05-2012

Control F. Cerámica: Revisada