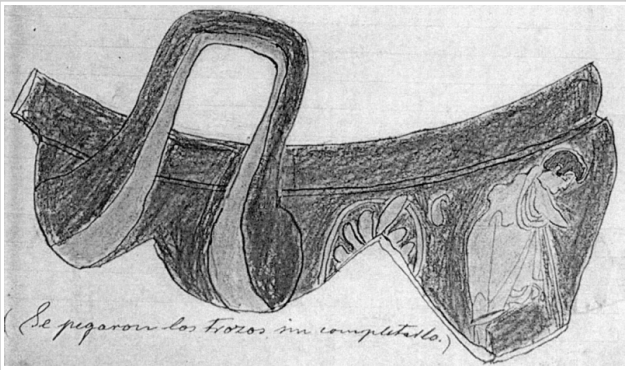
Ficha CIG 3255

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4334 4335

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 450 - 440
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3255

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 4334 4335
MIRÓ 2006, p. 49, nº 178, lám. 29, 304



Empúries, MAC-B 4334 4335
MIRÓ 2006, p. 49, nº 178, lám. 29, 304

BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1919 - **E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1919*.
(p. 241)
BEAZLEY 1963 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.
(897.115 y 895.66)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(nº 278, p. 107, lám. LVIII, 1)
JULLY 1976a - **J. J. Jully:** Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.
(p. 34) [+ inf.]

JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 36) [+ inf.]
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 303, nº 897.115)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.2171, p. 111 mf, 131 nota 83)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 182, p. 192, fig. 427, cat. p. 49, nº 178, lám. 29, 304)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa con pie alto
Parte Conservada: Borde
Taller: SPLANCHNOPT P
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Palestra
Personajes: Joven
Elementos secundarios: Himation Bolsa Cintas cabello Bastón
Motivos Ornamentales: Palmeta inscrita Orla
Observaciones: 3 Fragmentos. Reconstruido. Otros fragmentos como el asa y un trozo de palmeta que según el dibujo de Gandía eran de la misma pieza, no se conservan. Excavación 23 de octubre de 1919.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 07-06-2012

Control F. Cerámica: Revisada