Ficha CIG 3910

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Empúries

Núm. Inventario: 2828

Procedencia: Empúries
Contexto: Necrópolis Bonjoan, inhumación 69
Cronología: 525 - 500
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3910

IMÁGENES

Empúries, MAC-E 2828
Miquel Bataller (CIG)

Empúries, MAC-E 2828
Miquel Bataller (CIG)

BIBLIOGRAFÍA

GARCIA Y BELLIDO 1948 - **A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.
(p. 157, nº 79, lám. LXXXVIII)
ALMAGRO BASCH 1953 - **M. Almagro Basch:** *Las necrópolis de Ampurias,* Vol. I. *Introducción y necrópolis griegas*, *Monografías Ampuritanas* III, Barcelona.
(p. 137, 138, 202, 203, 205, 206, fig. 174, nº 7, lám. X, 5)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 92-93, nº 222, lám. XLVI, 4)
CABRERA/SANCHEZ 2000b - **P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.

(p. 280, nº 54)
BEAZLEY ARCHIVE - **Classical Art Research Centre and The Beazley Archive**: *www.beazley.ox.ac.uk*, Oxford. (9824)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras negras
Forma: Escifo
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: HERMOGENES P
Tipo Decoración: Barnizada Pintada
Escena: Comos
Personajes: Comasta Jóvenes desnudos
Elementos secundarios: Cintas Guirnalda
Motivos Ornamentales: Palmetas con volutas

Marcas e Inscripciones:

Marca 1: Tipo: Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Fondo externo, , **Transcripción:** "*?P*"

Uso Secundario: Ajuar funerario
Observaciones: Restaurado y resconstruido. El ajuar de esta tumba estaba formado por 3 escifos (CIG 3910, 3924 y 4901), 4 oinochoes (CIG 3920, 3921, 3922 y 3923), 2 ánforas (CIG 3918 y 3919), 1 copa (CIG 3917) de cerámica griega, 1 paloma de terracota (CIG 11430), 1 anillo de oro (CIG 11448) y 1 alabastron de pasta de vidrio.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 13-06-2013

Control F. Cerámica: Revisada