Ficha CIG 3936

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 622

Procedencia: Empúries
Contexto: Indeterminado
Cronología: 350 - 300
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/3936

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 622
Museu d Arqueologia de Catalunya-Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH 1952 - **M. Almagro Basch:** *Las inscripciones ampuritanas, griegas, ibéricas y latinas. Monografias Ampuritanas* II, Barcelona.
(p. 49-50, nº 36)
DE HOZ 1995 - **J. de Hoz:** Ensayo sobre la epigrafía griega de la Península Ibérica, *Veleia* 12, Vitoria, Gasteiz, 151-179.
(p. 171-172) [+ inf.]
OLMOS/SANCHEZ 1995 - **R. Olmos, C. Sánchez:** Usos e ideología del vino en las imágenes de la Hispania Prerromana, *in:* CELESTINO, S. (ed.). *Arqueología del Vino, Los orígenes del vino en Occidente (Jerez 1995), Consejo Regulador de las denominaciones de origen Jerez-Xeres-Sherry y Manzanilla, San Lucar de Barrameda,* 105-136, Madrid.
(p. 132, fig. 20)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 1997 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** Epigrafia griega en Hispania, *Epigraphica* LIX, Faenza, 29-96.
(p. 53) [+ inf.]
CABRERA/SANCHEZ 2000b - **P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles*, Madrid.
(p. 403, nº 199)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,*

Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 43-44, nº 3)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de barniz negro
Forma: Cántaros
Parte Conservada: Parte superior
Tipo Decoración: Pintada Barnizada

Marcas e Inscripciones:

> **Marca 1: Tipo:** Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Borde, , **Transcripción:** "*ΟΝΑΣΙΣ (Ε)Ι ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΑΠΑΞΙΚΟΙΛΙΟΥ = Eres útil para vaciar el vientre*"

> **Marca 2: Tipo:** Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Asa, , **Transcripción:** "*Η] ΡΑΚΛΕ( ) = (propiedad de)Heracle(s?)*"

Observaciones: Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, el primer grafito se trata de una dedicación lúdica dentro del contexto del banquete. El segundo, antroponimo del propietario del vaso.

Autor: Sara Martínez (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 01-07-2013

Control F. Cerámica: Revisada