

## Ficha CIG 40

### Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 534

**Procedencia:** [Empúries](#)

**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 435 - 430

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/40>

## IMÁGENES



## BIBLIOGRAFÍA

**BOSCH GIMPERA 1938 - P. Bosch Gimpera:** *L'art grec a Catalunya*, Barcelona.

(p. 13, fig. XLII,2)

**GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido:** *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos,

Barcelona.

(vol. II, p. 162, nº 106, lám. C)

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.*

(lám. 25,6 )

**BEAZLEY 1963 - J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.

(1255, 102)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 133, nº 384, lám. LXXIV,11)

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 191, fig. 246)

**CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 355, nº 1252.102)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(p.112 mf, nº 158.2176, p. 131, n. 87)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion, Monografies Emporitanes 14*, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 198, fig. 467, p. 271, fig. 768, p. 332, cat. p. 316-317, nº 1506, lám.)

**DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.

(p. 91-92, nº 95)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa escifo

**Tipo:** Copa escifo B

**Parte Conservada:** Borde

**Taller:** ERETRIA P

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Mitológica

**Personajes:** Hera Hermes Atenea

**Elementos secundarios:** Cintas cabello Collar Clámide Himation Pétafos Quitón Tirso

**Leyendas:** EY

### Marcas e Inscripciones:

**Marca 1:** Tipo: Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Cuerpo, , **Transcripción:** "Según DE HOZ 2014, A: [H]P[A]. En el labio: EY...."

**Reparaciones:** Orificios de reparación

**Observaciones:** Escena con la representación del Juicio de Paris. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, las inscripciones identifican a los personajes (?).

**Autor:** Marta Santos (MAC-Empúries)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 11-08-2008

**Control F. Cerámica:** Revisada