Ficha CIG 4172

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Empúries

Núm. Inventario: 22175

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, Ágora, corte 32, nivel 3
Cronología: 475 - 450
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/4172

IMÁGENES



Empúries, MAC-E 22175
MIRÓ 2006



Empúries, MAC-E 22175
MIRÓ 2006, p. 191, fig. 421, p. 270, fig. 765, cat. p. 24-25, nº 79, lám. 16-17



Empúries, MAC-E 22175
MIRÓ 2006, p. 191, fig. 421, p. 270, fig. 765, cat. p. 24-25, nº 79, lám. 16-17



Empúries, MAC-E 22175
MIRÓ 2006, p. 191, fig. 421, p. 270, fig. 765, cat. p. 24-25, nº 79, lám. 16-17



Empúries, MAC-E 22175
MIRÓ 2006, p. 191, fig. 421, p. 270, fig. 765, cat. p. 24-25, nº 79, lám. 16-17

BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO BASCH 1949 - **M. Almagro Basch:** Cerámica griega gris de los siglos VI y V a. de J.C. en Ampurias, *Rivista di Studi Liguri* 15, Bordighera, 62-122.
(fig. 19)
ALMAGRO BASCH 1951 - **M. Almagro Basch:** *Ampurias. Historia de la ciudad. Guía de las excavaciones*, Barcelona.
(fig. 34)
BEAZLEY 1963 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.
(887.148, 997.149)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 106-107, nº 272, 273, 274, lám. LVII, 5-8)
JULLY 1976a - **J. J. Jully:** Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51.
(p. 33, 36) [+ inf.]
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 32) [+ inf.]
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 302, nº 887.148, 887.149)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(p. 107 mf, p. 126 nota 46, nº 158.1953, 158.1954; p. 127 mf, nota 56, p. 108 mf, nº 158.1999)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 191, fig. 421, p. 270, fig. 765, cat. p. 24-25, nº 79, lám. 16-17)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 94-95, nº 101)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Copa con pie alto
Parte Conservada: Fondo
Taller: PENTHESILEA P
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada
Escena: Mitológica
Personajes: Titono Eos Joven Figura masculina
Elementos secundarios: Plectro Quitón Himation Cetro Rama Lira
Motivos Ornamentales: Palmeta Roleo Orla

Marcas e Inscripciones:

> **Marca 1: Tipo:** Pintada, , **Lengua:** Griego, , **Transcripción:** "*ΚΑΛΟΣ Ο ΠΑΙΣ = El joven es bello*"

Observaciones: Inscripción intradecorativa, en pintura blanca, en la parte externa. Cinco fragmentos de la pieza se encuentran en el MAC-B (4320) dos fragmentos en el MAC-E (4332 y 22175) y otro fragmento en el MAC-B (4332). Según DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014: dipinto de tipo καλος.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 16-10-2013

Control F. Cerámica: Revisada