

Ficha CIG 4261
Museu Municipal de Martorell
Núm. Inventario: MMM E5

Procedencia: [Empúries](#)

Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 470 - 450

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/4261>

IMÁGENES





Empúries, MMM E5
MIRÓ 2006, cat. nº 128, p. 37, lám. 22

BIBLIOGRAFÍA

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(nº 337, p. 123, lám. LXIX, 5-6)

JULLY 1982-1983 - J. J. Jully: *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 34) [\[+ inf.\]](#)

ROUILLARD 1991 - P. Rouillard: *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.1983, p. 127 mf, nota 47)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, Monografies Emporitanes 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(cat. nº 128, p. 37, lám. 22)

DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M.ª P. de Hoz García-Bellido: *Inscripciones griegas de España y Portugal*, Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.

(p. 96, nº 104)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Fondo

Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada

Escena: Conversación Despedida

Personajes: Figura femenina Guerrero Joven

Elementos secundarios: Bolsa Espada Quitón

Motivos Ornamentales: Línea reservada Palmeta Roleo Círculo Greca de meandros y cruces

Leyendas: ...ΛΟΣ a la izquierda de la mujer.

Marcas e Inscripciones:

Marca 1: Tipo: Pintada, , Lengua: Griego, , Posición: Fondo interior, , Transcripción: "[KA]ΛΟΣ = [be]llo"

Observaciones: Inscripción efectuada con pintura blanca. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, posible dipinto καλός.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 28-10-2013

Control F. Cerámica: Revisada