Ficha CIG 4299

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4507 2

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 400 - 350
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/4299

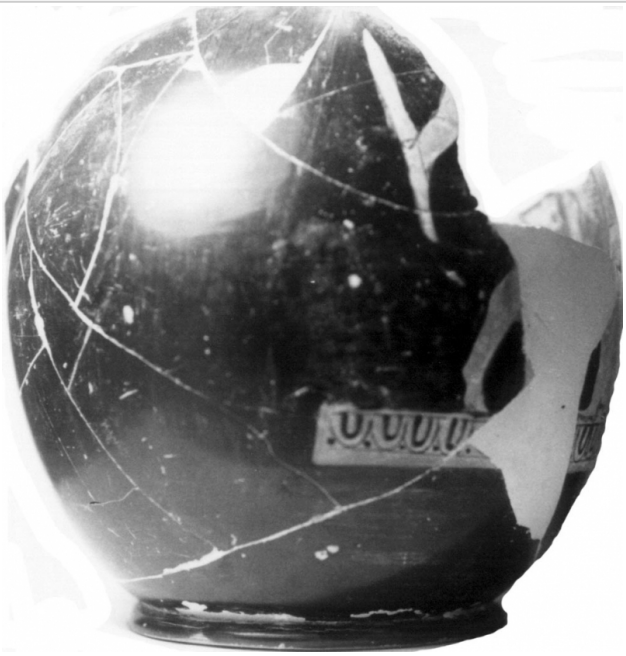
IMÁGENES



Empúries, MAC-B 4507 2
MIRÓ 2006, p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339



Empúries, MAC-B 4507 2
MIRÓ 2006, p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339



Empúries, MAC-B 4507 2
MIRÓ 2006, p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339



Empúries, MAC-B 4507 2
MIRÓ 2006, p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339



Empúries, MAC-B 4507 2
MIRÓ 2006, p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339



Empúries, MAC-B 4507 2
MIRÓ 2006, p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339

BIBLIOGRAFÍA

TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(nº 594, p. 187, lám. CVII, 3-4)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales

littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 27) [+ inf.]
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.1905, p. 105 mf)
HAMILTON 1992 - **R. Hamilton:** *Choes and Anthesteria. Athenian iconography and ritual*, Michigan.
(p. 206, BA8822)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 232, fig. 618, p. 336, cat. nº 3249, p. 666, lám. 255, 256, 339)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Estilo: Kerch
Forma: Coe
Parte Conservada: Base
Taller: KERCH style
Tipo Decoración: Pintada Barnizada
Escena: Antesterias
Personajes: Figura humana Niños
Elementos secundarios: Altar Bastón Quitón Roca
Motivos Ornamentales: Orla de ovas
Observaciones: 28 fragmentos. Reconstruido y restaurado.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 02-11-2013

Control F. Cerámica: Revisada