

## Ficha CIG 4318

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 4288

**Procedencia:** [Empúries](#)

**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 450 - 400

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/4318>

## IMÁGENES



**Empúries, MAC-B 4288**

MIRÓ 2006, p. 198, p. 205, fig. 495, cat. nº 317, p. 82, lám 43



**Empúries, MAC-B 4288**

MIRÓ 2006, p. 198, p. 205, fig. 495, cat. nº 317, p. 82, lám 43

## BIBLIOGRAFÍA

**GANDIA 1912 - E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1912.*

(p. 255)

**BEAZLEY 1963 - J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.

(1284, 33)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(nº 397, p. 136, lám. LXXVI, 6-7)

**BEAZLEY 1971 - J. D. Beazley:** *Paralipomena*, Oxford.

(nº 1408 y 1409)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 40) [\[+ inf.\]](#)

**CARPENTER 1989 - T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 358, nº 1284.33)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2002, p. 108 mf, 127 nota 58)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 198, p. 205, fig. 495, cat. nº 317, p. 82, lám 43)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa con pie alto

**Parte Conservada:** Fondo

**Taller:** LID P

**Tipo Decoración:** Pintada Barnizada

**Escena:** Palestra

**Personajes:** Atleta Figura humana desnuda

**Elementos secundarios:** Halteras

**Motivos Ornamentales:** Palmeta Roleo Línea reservada Greca de meandros y cruces

**Observaciones:** Excavación 8 de octubre de 1912.

**Autor:** Pol Carreras (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 05-11-2013

**Control F. Cerámica:** Revisada