Ficha CIG 50

Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 444

Procedencia: Empúries
Contexto: Neápolis, indeterminado
Cronología: 425 - 420
Coordenadas: 42.13476 - 3.1206
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/50

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 444
Foto: Museu d'Arqueologia de Catalunya

BIBLIOGRAFÍA

CVA BARCELONA I 1951-1957 - **P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3,* Barcelona.
(lám. 28, 6)
BEAZLEY 1963 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.

(1187, 3)
TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 171-172, nº 552, lám. XCIV, 1)
JULLY 1982-1983 - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 25) [+ inf.]
BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - **J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.
(p. 28, fig. 24)
CARPENTER 1989 - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.
(p. 341, nº 1187.3)
ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(nº 158.1796, p. 123 mf, n. 14)
MIRO 2006 - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(p. 208, fig. 528, p. 334, cat. p. 546, nº 2675, làm. 178)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Cratera de campana
Parte Conservada: Cuerpo
Taller: KADMOS P
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada Barnizada
Escena: Antesterias
Personajes: Figura femenina
Elementos secundarios: Trípode Columna dórica Peplo Plato con frutas y dulces
Motivos Ornamentales: Banda de ovas
Observaciones: Excavación 25 de agosto de 1920.

Autor: Marta Santos (MAC-Empúries)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 11-08-2008

Control F. Cerámica: Revisada