

Ficha CIG 5032

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 2333

Procedencia: [Empúries](#)

Contexto: [Necrópolis del Portítxol, inhumación de la denominada Tumba Cazorro](#)

Cronología: 550 - 500

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/5032>

IMÁGENES



Empúries, MAC-B 2333

Trias 1967-1968, p. 45-46, nº 2333, lám. IX, 1

BIBLIOGRAFÍA

FRICKENHAUS 1908 - A. Frickenhaus: Griechische Vasen aus Emporion, *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* MCMVIII, Barcelona, 195-240.

(p. 206, nº 9, fig. 2) [\[+ inf.\]](#)

BOSCH GIMPERA 1938 - P. Bosch Gimpera: *L'art grec a Catalunya*, Barcelona.

(p. 442, fig. 39)

GARCIA Y BELLIDO 1948 - A. García y Bellido: *Hispania Graeca*, Instituto Español de Estudios Mediterráneos, Barcelona.

(vol. II, p. 152, nº 24)

TRIAS 1967-1968 - G. Trias de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 45-46, nº 45, lám. IX, 1)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa,

Barcelona.

(p. 178, fig. 232)

SANMARTI GREGO 1996 - E. Sanmartí Grego: La Tumba Cazurro de la Necrópolis emporitana de El Portitxol y algunos apuntes acerca de la economía de *Emporion* en el siglo V a.C., *Archivo Español de Arqueología* 69, Madrid, 17-36.

(p.21, fig. 4, a-b) [\[+ inf.\]](#)

BLECH 1996 - M. Blech: Terracotas arcaicas de la Península Ibérica, *in*: OLMOS, R./ROUILLARD, P. (eds.), *Formes archaïques et arts ibériques. Formas arcaicas y arte ibérico*, Colección de la Casa de Velázquez 59, Madrid, 111-128.

(p. 120, nº 7, fig. 7)

CERÁMICA

Origen: Siracusa

Técnica: C. pintada

Forma: Ascós plástico

Parte Conservada: Perfil completo

Tipo Decoración: A molde Engobada Pintada

Animales: Carnero

Motivos Ornamentales: Pétalos Guirnalda de hojas Hoja de hiedra

Uso Secundario: Ajuar funerario

Observaciones: Según TRIAS 1967-68, cabeza de macho cabrío según BARBERÀ/SANMARTÍ 1987, cabeza de buey según SANMARTÍ 1996, cabeza de carnero. El vaso procede de la denominada "Tumba Cazurro" de la necrópolis del Portitxol, junto a él apareció un ave, una tortuga y un gallo (?) de terracota, una cabeza de león de bronce, un ánfora y un oinocoe de cerámica, una fíale de cerámica ática de barniz negro, un brazalete de bronce, dos collares, y otro brazalete según la propuesta de SANMARTI GREGO 1996.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 04-03-2014

Control F. Cerámica: Revisada