

Ficha CIG 6682

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 474 y 4315

Procedencia: [Empúries](#)

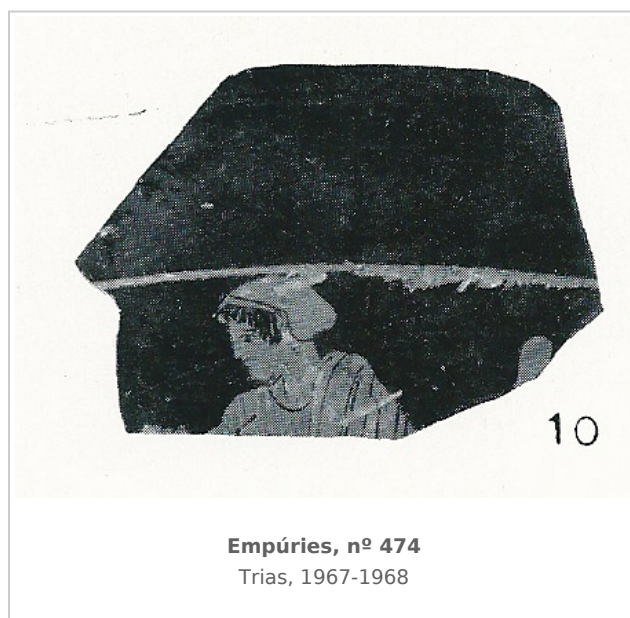
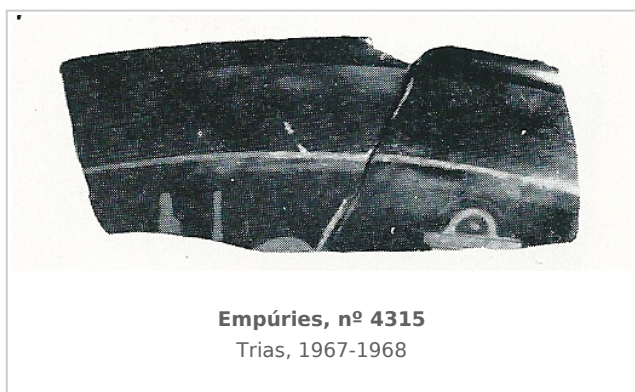
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 475 - 450

Coordenadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/6682>

IMÁGENES



BIBLIOGRAFÍA

GANDIA 1916 - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1916.*

(p. 182, 188)

CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.*

(p. 27, nº 6, lám. 17, 6)

BEAZLEY 1963 - J. D. Beazley: *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.

(p. 626, nº 109; p. 626-627, nº 7)

TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 121s, nº 332, 333, lám. LXVIII, 9-10)

BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego: *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 85, fig. 100)

CANOS 2002 - I. Canós: *L'epigrafia grega a Catalunya*, Hungarian Polis Studies (HPS) 9, Debrecen.

(nº 37, nº 38, lám. XVI)

MIRO 2006 - M. T. Miró: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, Monografies

Emporitanes 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(cat. p. 269, nº 89, fig. 756, lám. 18)

DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - M.ª P. de Hoz García-Bellido: *Inscripciones griegas de España y Portugal*,

Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.

(p. 95-96, nº 103)

CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Borde

Taller: VILLA GIULIA P

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Personajes: Figura femenina

Elementos secundarios: Sandalia Cesta Sakkós

Motivos Ornamentales: Línea reservada

Leyendas: Ο Π[Α]ΙΣ [ΚΑΛΟΣ]

Marcas e Inscripciones:

Marca 1: Tipo: Pintada, , Lengua: Griego, , Posición: Borde, , Transcripción: "Ο Π[Α]ΙΣ [ΚΑΛΟΣ] = el joven [es bello] "

Observaciones: Excavación 21 y 24 de noviembre de 1916. Según DE HOZ GARCÍA BELLIDO 2014, dipinto de tipo καλος.

Autor: Pol Carreras (CIG)

Supervisor: Xavier Aquilué (CIG)

Fecha: 30-12-2015

Control F. Cerámica: Revisada