Ficha CIG 67

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Núm. Inventario: 1935/4/VILL/T.52-II/1

Procedencia: Villaricos
Contexto: Tumba 52
Cronología: 375 - 350
Coordenadas: 37.24926 - -1.77524
URL: https://bd.iberiagraeca.net/fichas/67

IMÁGENES



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



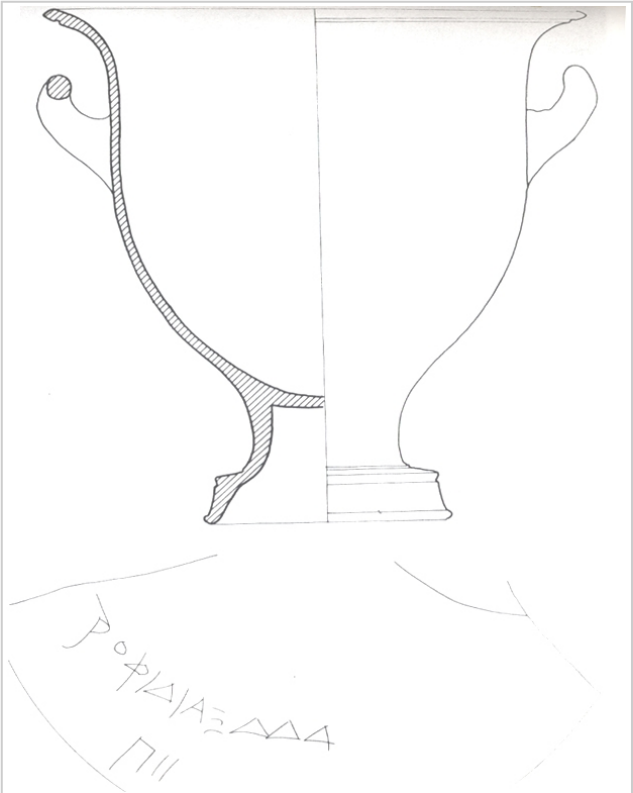
Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
Foto: Museo Arqueológico Nacional



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
SÁNCHEZ 1991, fig. 3, nº 4



Villaricos, MAN 1935-4-VILL-T52-II-1
SÁNCHEZ 1991, fig. 1, nº 4

BIBLIOGRAFÍA

SIRET 1906 - **L. Siret:** *Villaricos y Herrerías. Antigüedades púnicas, romanas visigóticas y árabes*, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 457, lám. 9)

BEAZLEY 1963 - **J. D. Beazley:** *Attic Red-figure Vase Painters*, 2a ed., Oxford.
(1429, 10)

TRIAS 1967-1968 - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 439-440, nº 14, lám. 195, 2, 196)

OLMOS/GRIÑO 1982 - **R. Olmos, B. Griñó:** *La patera de Santiesteban del Puerto (Jaén), Estudios de Iconografía* I, Museo Arqueológico Nacional*, Catálogos y Monografías* 6, Madrid.
(p. 74-75, 80-81, lám. 27, 1 y 30, 1)

SANCHEZ 1994a - **C. Sánchez:** El comercio de vasos áticos en Andalucía Oriental en el siglo IV a.C. El taller del Tyrso el Negro, *in:* CABRERA, P./OLMOS, R./SANMARTÍ, E. (coords.), *Iberos y griegos: lecturas desde la diversidad,* Simposio Internacional celebrado en Empúries (3-5 de abril de 1991), *Huelva Arqueológica* XIII-1, Diputación de Huelva, Huelva, 201-216.

ROUILLARD 1991 - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.
(p. 648, 2.2.4.8., nº 1 y 2, p. 652, 14)

SANCHEZ 1992a - **C. Sánchez:** *El comercio de productos griegos en Andalucía Oriental. Siglos V-IV a.C. Estudio tipológico e iconográfico de la cerámica*, Col. tesis doctorales nº 1495/92, Madrid.
(p. 376-377, nº 4, fig. 1 y 3)

CABRERA/SANCHEZ 2000b - **P. Cabrera, C. Sánchez (eds.):** *Los griegos en España. Tras las huellas de*

Heracles, Madrid.
(p. 356, nº 145)
DE HOZ GARCIA-BELLIDO 2014 - **M.ª P. de Hoz García-Bellido:** *Inscripciones griegas de España y Portugal,* Bibliotheca Archaeologica Hispana 40, Real Academia de la Historia, Madrid.
(p. 321-322, nº 313)

CERÁMICA

Origen: Ática
Técnica: C. de figuras rojas
Forma: Cratera de campana
Parte Conservada: Perfil completo
Taller: RETORTED P
Tipo Decoración: Pintada Sobrepintada
Escena: Dionisíaca dinámica Palestra
Personajes: Ariadna? Sátiro Ménade Joven
Elementos secundarios: Quitón Tímpano Tirso Nébrida Crótalos Collar Pendientes Himation Bastón Disco Elemento arquitectónico
Motivos Ornamentales: Rama de laurel Greca de meandros y ajedrezado Palmetas Volutas Ovas

Marcas e Inscripciones:

> **Marca 1: Tipo:** Incisa, , **Lengua:** Griego, , **Posición:** Fondo externo, , **Transcripción:** "*rophidia 30 7* "

Uso Secundario: Ajuar funerario
Observaciones: Detalles sobrepintados en blanco y dorado. Según DE HOZ 2014, el grafito es una marca comercial que indica unos pequeños cuencos (rophidia) que irían en el interior de la cratera, mientras que el numeral haría referencia al número de piezas o a su precio.

Autor: Beatriz Domingo (MAN)

Supervisor: Paloma Cabrera (CIG)

Fecha: 23-09-2008

Control F. Cerámica: Revisada