

## Ficha CIG 6993

### Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 468 (894)

Procedencia: [Empúries](#)

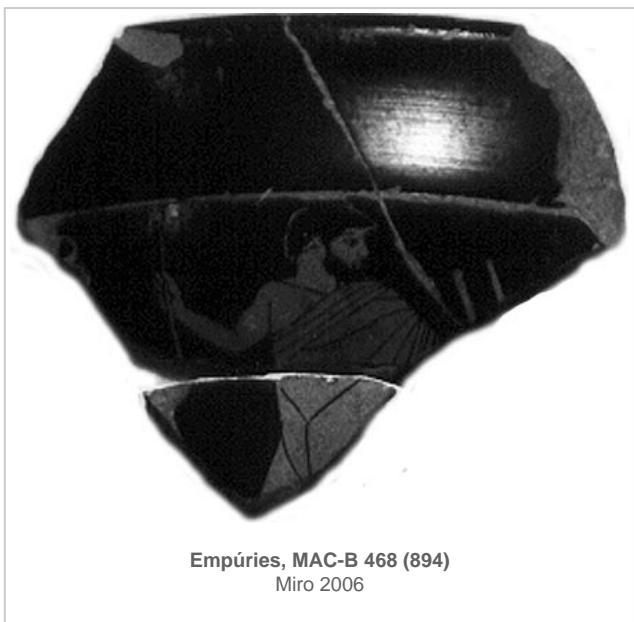
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 480 - 470

Coordinadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/6993>

### IMÁGENES



Empúries, MAC-B 468 (894)  
Miro 2006

### BIBLIOGRAFÍA

**GANDIA 1916 - E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1916.* (p. 182)

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3.* Barcelona. (lám. 24,2 )

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica,* The William L. Bryant Foundation, Valencia. (p. 104-105, nº 266, lám. LVI, 8)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel,* Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 31) [\[+ inf.\]](#)

**BARBERA/SANMARTÍ GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España,* Ed. Polígrafa, Barcelona. (p. 80, fig. 89)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ,* Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez,* París. (nº 158.2149, p. 111 mf, 130 nota 75)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion,* Monografies Emporitanes 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona. (cat. p. 11-12, nº 41, lám. 7)

### CERÁMICA

**Origen:** Ática  
**Técnica:** C. de figuras rojas  
**Forma:** Copa con pie alto  
**Parte Conservada:** Borde  
**Taller:** BRISEIS P  
**Tipo Decoración:** Barnizada Pintada  
**Escena:** Palestra  
**Personajes:** Hombre con barba  
**Animales:** Serpiente  
**Elementos secundarios:** Aríbalo Bastón Himation  
**Motivos Ornamentales:** Linea reservada  
**Observaciones:** Los detalles estilísticos recuerdan al BRISEIS P, según TRIAS 1967-68. Procede de la excavación 21 de noviembre de 1916. Tres fragmentos de la misma pieza.  
**Control:** Revisada  
**Autor Ficha:** sara