

## Ficha CIG 6993

Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 468 (894)

**Procedencia:** [Empúries](#)

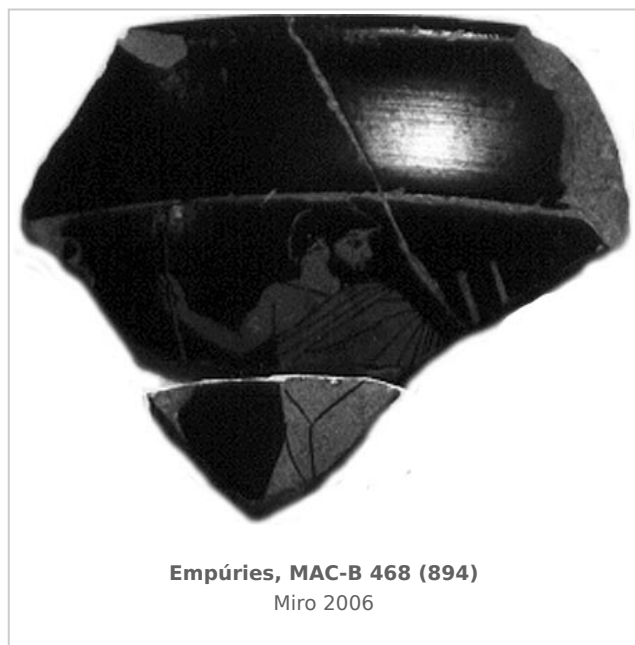
**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 480 - 470

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/6993>

### IMÁGENES



### BIBLIOGRAFÍA

**GANDIA 1916 - E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1916.*

(p. 182)

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.*

(lám. 24,2 )

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 104-105, nº 266, lám. LVI, 8)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2, p. 31) [\[+ inf.\]](#)

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 80, fig. 89)

**ROUILLARD 1991 - P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 158.2149, p. 111 mf, 130 nota 75)

**MIRO 2006 - M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(cat. p. 11-12, nº 41, lám. 7)

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa con pie alto

**Parte Conservada:** Borde

**Taller:** BRISEIS P

**Tipo Decoración:** Barnizada Pintada

**Escena:** Palestra

**Personajes:** Hombre con barba

**Animales:** Serpiente

**Elementos secundarios:** Aríbalo Bastón Himation

**Motivos Ornamentales:** Línea reservada

**Observaciones:** Los detalles estilísticos recuerdan al BRISEIS P, según TRIAS 1967-68. Procede de la excavación 21 de noviembre de 1916. Tres fragmentos de la misma pieza.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 26-02-2016

**Control F. Cerámica:** Revisada