

## Ficha CIG 7131

### Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

#### Núm. Inventario: 475

Procedencia: [Empúries](#)

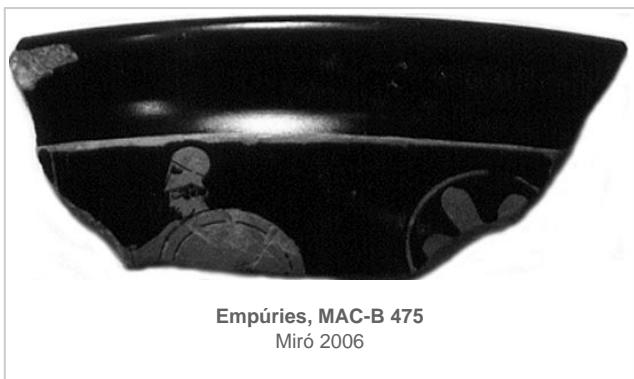
Contexto: [Neápolis, indeterminado](#)

Cronología: 460 - 450

Coordinadas: [42.13476 - 3.1206](#)

URL: <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/7131>

### IMÁGENES



### BIBLIOGRAFÍA

**GANDIA 1925** - E. Gandia: *Diario de las excavaciones de 1925.* (p. 423)

**CVA BARCELONA I 1951-1957** - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols: *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3.* Barcelona. (lám. 26, 7)

**TRIAS 1967-1968** - G. Trías de Arribas: *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia. (p. 114, nº 307, lám. LXIV, 1)

**JULLY 1976a** - J. J. Jully: Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VIe s. au IVe s., *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* LIV-1, Bruxelles, 25-51. (p. 35) [\[+ inf.\]](#)

**JULLY 1982-1983** - J. J. Jully: Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon. (vol. 2, p. 33) [\[+ inf.\]](#)

**ROUILLARD 1991** - P. Rouillard: *Les Grecs et la Péninsule Ibérique du VIIIe et au IVe siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8° 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París. (nº 158.2151, p. 111 mf, 130 nota 78)

**MIRO 2006** - M. T. Miró: *La cerámica ática de figuras rojas de la ciudad griega d'Empòrion*, Monografies Emporitanes 14, Museu d'Arqueología de Catalunya-Empúries, Barcelona. (p. 178, fig. 366, cat. p. 10, nº 35, lám. 6)

### CERÁMICA

Origen: Ática

Técnica: C. de figuras rojas

Forma: Copa con pie alto

Parte Conservada: Borde

Taller: DOURIS P

Tipo Decoración: Barnizada Pintada

Personajes: Guerrero Atenea

Elementos secundarios: Casco corintio Escudo Lanza

**Motivos Ornamentales:** Linea reservada Palmeta inscrita Linea de contorno en relieve

**Observaciones:** Excavación 7 de enero de 1926. La identificación del personaje con casco como Atenea no es segura, podría tratarse de un guerrero, según MIRÓ 2006.

**Control:** Revisada

**Autor Ficha:** sara