

## Ficha CIG 7132

### Museu d'Arqueologia de Catalunya - Barcelona

Núm. Inventario: 486

**Procedencia:** [Empúries](#)

**Contexto:** [Neápolis, indeterminado](#)

**Cronología:** 470 - 460

**Coordenadas:** [42.13476 - 3.1206](#)

**URL:** <https://bd.iberiagraeca.net/fichas/7132>

## IMÁGENES



## BIBLIOGRAFÍA

**CVA BARCELONA I 1951-1957 - P. Bosch Gimpera, J. de C. Serra Ràfols:** *Corpus Vasorum Antiquorum, Musée Archéologique de Barcelona, fasc. 1. Espagne, fasc. 3, Barcelona.*

(lám. 25, 2)

**TRIAS 1967-1968 - G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.

(p. 1115, nº 311, lám. LXIV, 5)

**JULLY 1982-1983 - J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Méditerranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.

(vol. 2. p. 33) [\[+ inf.\]](#)

**BARBERA/SANMARTI GREGO 1987 - J. Barberà, E. Sanmartí Grego:** *Arte griego en España*, Ed. Polígrafa, Barcelona.

(p. 85, fig. 100)

**CARPENTER 1989** - **T. H. Carpenter:** *Beazley Addenda. Additional references to ABV, ARV2 and Paralipomena*, 2ed., Oxford.

(p. 294, nº 824.20)

**ROUILLARD 1991** - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(nº 2156, p. 111 mf, 130, nota 79)

**MIRO 2006** - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.

(p. 185, fig. 390, cat. p. 16-17, nº 58, lám. 10)

---

## CERÁMICA

---

**Origen:** Ática

**Técnica:** C. de figuras rojas

**Forma:** Copa con pie alto

**Parte Conservada:** Borde

**Taller:** ORLEANS P

**Tipo Decoración:** Barnizada Pintada Sobrepintada

**Escena:** Palestra

**Personajes:** Joven

**Elementos secundarios:** Himation Cinta

**Motivos Ornamentales:** Línea reservada Roleo Línea de contorno en relieve

**Observaciones:** Según MIRÓ 2006 este fragmento posiblemente pertenece al mismo vaso que el MAC-B 479. Excavación 26 de noviembre de 1924. La cinta del pelo está realizada con pintura blanca.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 23-03-2016

**Control F. Cerámica:** Revisada