# Ficha CIG 7180

## Museu d´Arqueologia de Catalunya - Barcelona

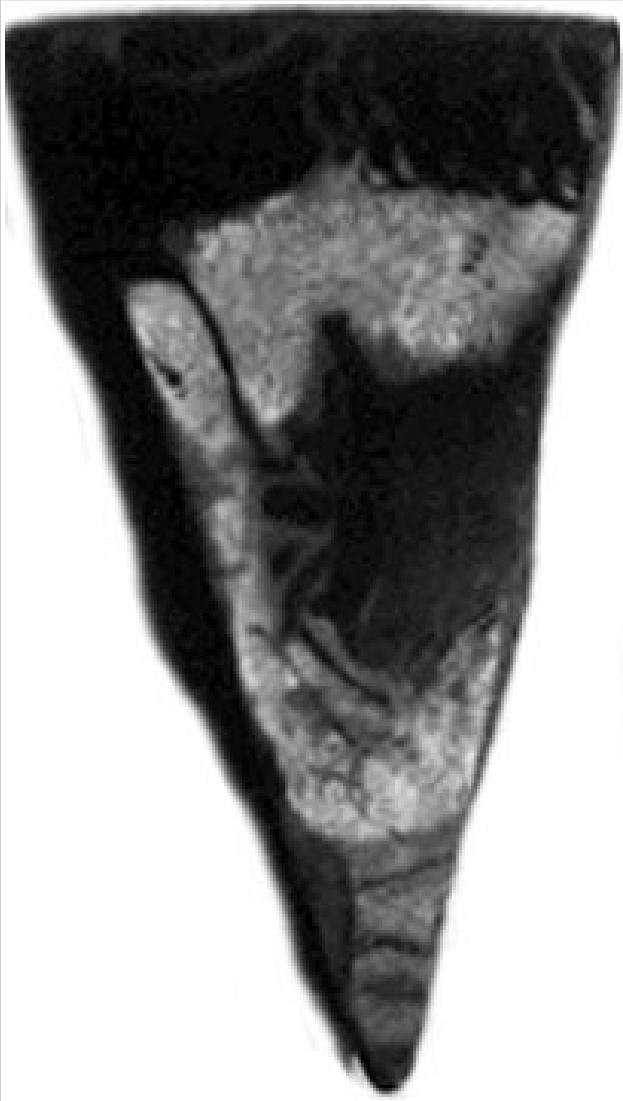
Núm. Inventario: 4515, 4516, 4517 i 4518

**Procedencia:** Empúries
**Contexto:** Neápolis, indeterminado
**Cronología:** 400 - 350
**Coordenadas:** 42.13476 - 3.1206
**URL:** https://bd.iberiagraeca.net/fichas/7180

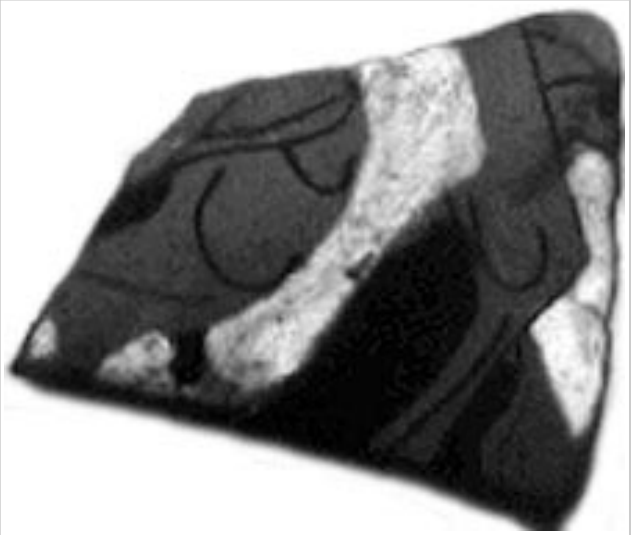
## IMÁGENES



**Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518**
Míró 2006



**Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518**
Miró 2006



**Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518**
Miró 2006



**Empúries, MAC-B 4515, 4516, 4517 I 4518**
Miró 2006

## BIBLIOGRAFÍA


**GANDIA 1916** - **E. Gandia:** *Diario de las excavaciones de 1916.*
(p. 35)
**CASTILLO 1943** - **A. Castillo:** La cerámica ibérica de Ampurias: Cerámica del sudeste, *Archivo Español de Arqueología* XVI, Madrid, 1-48.
(p. 36-37, fig. 59, 7 a 9)
**TRIAS 1967-1968** - **G. Trías de Arribas:** *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
(p. 179, nº 581, làm. XCVII, 1-2-3-4)
**JULLY 1982-1983** - **J. J. Jully:** *Céramiques grecques ou de type grec et autres céramiques en Languedoc Mediterranéen, Roussillon et Catalogne, VIIe-IVe s. avant notre ère et leur contexte socio-culturel*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 275, I-III, Besançon.
(vol. 2, p. 25) [+ inf.]
**ROUILLARD 1991** - **P. Rouillard:** *Les Grecs et la Peninsule Ibérique du VIII e au IV e siècle avant Jésus-Christ*, Paris, diff. de Bocart (Publications du Centre Pierre Paris, 21), 1991, vol. in 8º 467 p. 16 pl. h. -1. microfiches in line, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, París.

(núm. 158.1858, p. 124 mf, nota 19)
**MIRO 2006** - **M. T. Miró:** *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion*, *Monografies Emporitanes* 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
(cat. p. 571, nº 2785, lám. 188)

## CERÁMICA

**Origen**: Ática
**Técnica**: C. de figuras rojas
**Forma**: Cratera de campana
**Parte Conservada**: Cuerpo
**Tipo Decoración**: Barnizada Pintada Sobrepintada
**Escena**: Mitológica
**Personajes**: Nice Figura femenina
**Animales**: Caballo Patas de caballo
**Elementos secundarios**: Ala Cuadriga Crin Peplo Riendas Rueda
**Motivos Ornamentales**: Linea de contorno en relieve Linea reservada
**Observaciones**: Según TRIAS 1967-1968, la escena en su conjunto representa, seguramente, a Nice conduciendo una cuadriga de la cual solo se conservado una rueda. Figuras y detalles de la decoración efectuados con pintura blanca y dorada. Excavación 19 de agosto de 1916 o 17 de agosto de 1917, según MIRÓ 2006. Según TRIAS 1967-1968, 19 de enero de 1916 y 19 de agosto de 1916.

**Autor:** Sara Martínez (CIG)

**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)

**Fecha:** 04-04-2016

**Control F. Cerámica:** Revisada